

REGULAMIN

II Międzynarodowego Konkursu Fletowego dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego

1. **II Międzynarodowy Konkurs Fletowy dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego**, zwany w dalszej części Regulaminu – **Konkuresem** – jest organizowany przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (zwany dalej „Uniwersytetem”). Współorganizatorami Konkursu są:
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.
2. Konkurs odbędzie się w dniach **24-27 lutego 2022 roku** w siedzibie Uniwersytetu.
3. Celem Konkursu jest:
 - podniesienie poziomu kształcenia w zakresie warsztatu gry na flecie;
 - propagowanie muzyki na flet solo oraz kameralnej w tym najnowszej twórczości polskich i zagranicznych kompozytorów;
 - podniesienie poziomu kształcenia artystycznego w muzycznych uczelniach wyższych w zakresie prezentacji utworów na flet solo oraz na flet i fortepian;
 - przegląd ogólnopolskiego i zagranicznego poziomu nauczania w muzycznych uczelniach wyższych;
 - konfrontacja osiągnięć studentów;
 - popularyzacja fletu poprzecznego poprzez spotkanie młodych instrumentalistów wielu narodowości i współzawodnictwo w ramach konkursu;
 - wyłonienie najzdolniejszych młodych instrumentalistów;
 - wymiana doświadczeń uczestników Konkursu w zakresie gry na flecie;
 - poszukiwanie nowych form promocji Polski oraz utrwalenie pozycji fletu jako muzycznej wizytówki Polski.
4. W Konkursie mogą brać udział studenci studiów I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalności flet, prowadzonych przez muzyczną uczelnię wyższą z siedzibą w Polsce lub zagranicą.
5. Laureaci I, II i III nagrody poprzednich edycji konkursu nie mogą w nim ponownie startować.
6. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego na stronie www.towarnickicompetition.pl oraz uiszczenie opłaty (tzw. wpisowego) w terminie do dnia 30 grudnia 2021 roku. Formularz rejestracyjny zostanie udostępniony na stronie: www.towarnickicompetition.pl. Strona konkursu zostanie uruchomiona do dnia 30.09.2021 roku.

7. Wpisowe dla uczestników Konkursu:

- 1) studiujących w uczelni z siedzibą w Polsce wynosi 200,00 złotych i powinno być uiszczone na rachunek Uniwersytetu o numerze:
ALIOR Bank S.A. 44 2490 0005 0000 4600 6073 2983
- 2) studiujących w uczelni zagranicznej wynosi 60,00 Euro i powinno być uiszczone na rachunek Uniwersytetu o numerze:
ALIOR BANK SA
SWIFT CODE: ALBPPLPWXXX
IBAN: 82 2490 0005 0000 4600 9732 0699

w obu wypadkach tytułem „wpisowe II Międzynarodowy Konkurs Fletowy dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego”.

7. Wpisowe nie podlega zwrotowi i nie obejmuje kosztów zakwaterowania i wyżywienia. Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi uczestnik Konkursu.

8. W przypadku dokonania prawidłowego zgłoszenia Organizator informuje zgłoszonego uczestnika drogą mailową o przyjęciu zgłoszenia.
9. Uczestnicy Konkursu będą oceniani w jednej kategorii.
10. Przesłuchania uczestników Konkursu odbywać się będą w dniach 24-27 lutego 2022 roku w siedzibie Uniwersytetu. Przesłuchania konkursowe będą nieodpłatnie otwarte dla publiczności.
11. Przesłuchania Konkursowe odbędą się dwuetapowo. Pierwszy etap odbędzie się w sposób uniemożliwiający Jury identyfikację uczestnika, który wykonywał będzie swoje utwory za kotarą.
12. Kolejność występu uczestników zostanie ustalona drogą losowania (tzw. losowanie literki) na 30 dni przed datą rozpoczęcia Konkursu. Lista uczestników zostanie opublikowana po losowaniu na stronie internetowej www.towarnicki-competition.pl
13. Każdy z uczestników deklaruje w formularzu zgłoszeniowym program konkursowy, który nie podlega zmianie.

14. **W I etapie Konkursu uczestnik musi wykonać 3 utwory:**

- 1) **Georg Philipp Telemann** - 12 Fantaisies per il Flauto traverso senza Basso (jedną z dwunastu fantazji do wyboru przez uczestnika),
- 2) obowiązkowy utwór polskiego kompozytora napisany dla potrzeb Konkursu. Kompozycja opublikowana będzie do końca listopada 2021,
- 3) jeden z podanych utworów na flet solo do wyboru z listy repertuarowej:

Malcom Arnold - Fantasy op. 89

Eugene Bozza – Image op.38

Ernest von Dohnanyi - Passacaglia Op.48 No.2
Pierre Octave Ferroud - Trois pièces pour flûte (nr 3 „Toan Yan”)
Paul Hindemith - Acht Stücke
André Jolivet - Cinq Incantations
(IV Pour une communion sereine de l'être avec le monde,
V Aux funérailles du chef – pour obtenir la protection de son âme)
Sigfrid Karg-Elert - Sonata (Appassionata) fis moll op. 140
Sigfrid Karg-Elert - Caprice op. 107 nr 30 (“Chaconne”)
Leonardo de Lorenzo - Suite Mythologique op. 38 (nr 3 “Apollo”)
Luciano Berio - Sequenza I
Elliot Carter - Scrivo in vento
Brian Ferneyhough - Cassandra's Dream Song
Włodzimierz Kotoński - Bucolica (nr 3 “Inscriptio” i nr 4 “Surdis Auribus”)
Krzysztof Meyer - Burlesca all'Ongarese
Karl-Heinz Stockhausen - In Freundschaft
Toru Takemitsu - Voice
Isang Yun - Etiuda nr 5 „Allegretto“

**FANTAZJA G.Ph. TELEMANN MUSI BYĆ WYKONANA Z PAMIĘCI
O kolejności wykonania utworów w I etapie decyduje uczestnik**

17. Do II etapu Konkursu zakwalifikuje się ośmiu uczestników, którzy w I etapie Konkursu uzyskali najwyższą liczbę punktów.

18. **W II etapie Konkursu uczestnik musi wykonać 3 utwory:**

1. **Wolfgang Amadeusz Mozart** - Rondo D-dur na flet i fortepian KV 373 (wyd. Universal)
2. Utwór cykliczny – Sonata lub Suita na flet i fortepian do wyboru z listy repertuarowej:

Charles Maria Widor – Suita op. 34. Nr 1
Béla Bartók – Suite Paysanne Hongroise
Sergiej Prokofiew - Sonata D-dur op. 94
Carl Reinecke – Sonata „Undine” op.167
Robert Muczyński – Sonata op. 14
Bohuslav Martinu – I Sonata
Otar Taktakishvili – Sonata
Paul Hindemith - Sonata
Francis Poulenc - Sonata na flet i fortepian

Franciszek Schubert - Introdukcja, temat i wariacje e moll op. 160
na temat pieśni „Trockne Blumen” z cyklu „Die schöne Müllerin”

Erwin Schulhoff – Sonata

Lowell Liebermann- Sonata op. 23

Max Meyer – Olbersleben – Fantasie – Sonate op.17

3. Utwór na flet i fortepian do wyboru z listy repertuarowej:

Theobald Böhm - Grande Polonaise fortepian op. 16[b]

Eugene Bozza - Agrestide Op.44

Alfred Casella – Sicilienne et Bourlesque

Henri Dutilleux - Sonatina

Philippe Gaubert - Nocturne et Allegro Scherzando

Pierre Sancan – Sonatina

André Jolivet - Chant de Linos

Krystyna Moszumańska-Nazar - Novelette

Friedrich Kuhlau – Introduction und Rondo op. 98

Paul Taffanel - Fantaisie sur le Freischütz „Opéra de C.M. von Weber”

Paul Taffanel – Grande Fantaisie sur Mignon “Opera comique
d’Ambroise Thomas”

Frank Martin - Ballada

Dwie pozycje obowiązkowo muszą być wykonane z pamięci.

O kolejności wykonania utworów w II etapie decyduje uczestnik.

19. W przypadku zbyt dużej ilości uczestników w I etapie program będzie okrojony do Fantazji G. Ph. Telemanna i utworu obowiązkowego.
20. Uczestnicy mogą przyjechać z własnymi akompaniatorami, ponosząc koszty ich podróży, występu i zakwaterowania we własnym zakresie.
21. Organizator Konkursu dysponuje akompaniatorami. W przypadku chęci skorzystania z akompaniatora wyznaczonego przez Organizatora uczestnik **zgłasza powyższe w formularzu zgłoszeniowym** i uiszcza dodatkowo w ramach wpisowego kwotę 200,00 złotych (studenci uczelni polskiej) lub 60 Euro (studenci uczelni zagranicznej). Uczestnicy nie mają prawa kwestionować akompaniatorów przydzielonych przez Organizatora Konkursu. W przypadku nie zakwalifikowania się do II etapu opłata za pianistę nie podlega zwrotowi.
22. Każdemu uczestnikowi gwarantuje się 50 minutową próbę z akompaniatorem. Próby akustyczne będą się odbywać się dzień przed przesłuchaniami I etapu i dzień przed przesłuchaniami II etapu w siedzibie Uniwersytetu.
O terminie prób Uczestnicy zostaną powiadomieni indywidualnie drogą mailową.
23. Wykonania uczestników oceniane będą przez Jury wskazywane przez Radę Programową, powoływane przez Organizatora. W Jury Konkursu znajdą się wybitni fleciści polscy i goście zagraniczni. Skład Jury zostanie opublikowany na

- cztery miesiące przed rozpoczęciem Konkursu. Decyzje Jury dotyczące wyników Konkursu są ostateczne i niepodważalne. Konsultacje z Jury dotyczą jedynie wykonania utworów przez uczestników po zakończeniu przesłuchań konkursowych.
24. Poziom prezentacji programu w wykonaniu uczestników Konkursu, Jury będzie oceniać poprzez przyznanie za każdy wykonywany utwór punktów w skali od 1-25.
 25. Jury Konkursu, na podstawie przyznanej uczestnikom punktacji, wyłania laureatów I, II i III miejsca.
 26. Jury może również przyznać wyróżnienia.
 27. Organizator Konkursu dopuszcza przyznanie przez Jury nagród pozaregulaminowych dla uczestników w trybie uznaniowym.
 28. Laureaci i wyróżnieni uczestnicy otrzymują nagrody:
 - 1) za I miejsce – 2.000,00 złotych,
 - 2) za II miejsce – 1.000,00 złotych,
 - 3) za III miejsce – 500,00 złotych,
 - 4) za wyróżnienie – 200,00 złotych.
 29. W zależności od pozyskanych sponsorów i środków przez Organizatora możliwe będzie przyznanie laureatom i ewentualnie wyróżnionym uczestnikom także nagród rzeczowych.
 30. Każdy z uczestników Konkursu otrzyma dyplom uczestnictwa.
 31. W przypadku dużej różnicy punktowej między uczestnikami lub niskiej punktacji Jury może zdecydować o nieprzyznawaniu określonego miejsca wśród laureatów. W takim wypadku Jury decyduje o rozdzieleniu nagrody przypadającej za to miejsce innym laureatom i wyróżnionym uczestnikom.
 32. Kwoty nagród podlegają opodatkowaniu według prawa polskiego. Nagrody finansowe wypłacane będą wyłącznie przelewem na konta bankowe. Laureaci nagród finansowych zobowiązani są do podania danych rachunku bankowego celem dokonania przelewu.
 33. Laureaci mają obowiązek udziału w koncercie laureatów, który odbędzie się w siedzibie Organizatora.
 34. Organizator i współorganizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich przesłuchań, koncertów i wydarzeń w ramach Konkursu, oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji, informacji i promocji Konkursu. Poprzez zgłoszenie do Konkursu i podpisanie załącznika nr 2, uczestnik wyraża zgodę na bezpłatną rejestrację przez Organizatora i współorganizatorów wizualnego i artystycznego wykonania utworów przez uczestnika oraz do ich wykorzystywania poprzez publiczne odtwarzanie i rozpowszechnianie bez dodatkowej zgody uczestnika w zakresie określonym w załączniku. W szczególności organizatorzy rezerwują sobie prawo odrębnego upoważnienia stacji radiowych i telewizyjnych do rejestracji i transmisji wszystkich wydarzeń konkursowych.

Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.

35. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z zaakceptowaniem zapisów niniejszego regulaminu Konkursu.
36. Każdy uczestnik składając zgłoszenie do udziału w Konkursie wyraża tym samym zgodę na udział w Konkursie oraz na upublicznianie punktacji i wyników Konkursu.
37. Administratorem danych osobowych zawartych w karcie zgłoszeniowej oraz dokumentacji dotyczącej przebiegu *II Międzynarodowego Konkursu Fletowego dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego* (dalej: Konkurs) jest Uniwersytet.

Administrator danych informuje, że:

1. Kontakt z inspektorem ochrony danych realizowany jest za pośrednictwem adresu mailowego: iod@chopin.edu.pl.
2. Dane zawarte w formularzu zgłoszeniowym będą przetwarzane w celu zakwalifikowania do Konkursu, w przypadku osób zakwalifikowanych – dalszego w nim udziału na zasadach określonych w Regulaminie Konkursu natomiast laureatów dodatkowo będą przetwarzane w celu rozliczeń podatkowych w związku z otrzymaniem nagrody. Celem przetwarzania danych jest umożliwienie Państwu udziału w Konkursie, kontaktu z Państwem, realizacji Konkursu, dokumentowania jego przebiegu, czynności związane z przyznaniem nagród, a następnie archiwizacja wytworzonej dokumentacji (art. 6 ust.1 lit a, c, e i f RODO w związku z przepisami podatkowymi i archiwizacyjnymi). Podanie danych zawartych w kwestionariuszu zgłoszeniowym oraz wymienionych w Regulaminie jest dobrowolne, ale niezbędne w celu skutecznej i prawidłowej organizacji i przebiegu Konkursu.
3. Dane w zakresie wizerunku osób biorących udział w Konkursie w postaci zdjęć lub filmów będą przetwarzane jedynie w celach promocyjnych Konkursu i zostaną opublikowane na stronie Konkursu oraz stronie internetowej i na stronach portali społecznościowych Uniwersytetu, a także pozostaną w dokumentacji tradycyjnej Uniwersytetu.
4. Dane będą przetwarzane przez Członków Rady Programowej Konkursu, Jury oraz przez upoważnionych pracowników Uniwersytetu zaangażowanych w procesy związane z realizacją Konkursu. Dane w postaci wizerunku a także imion i nazwisk uczestników Konkursu oraz kraju ich pochodzenia i kraju, w którym uczęszczają na studia będą publikowane na stronie internetowej Konkursu.
5. Dane będą przetwarzane przez czas przewidziany dla archiwizacji dokumentacji dotyczącej realizacji i przebiegu Konkursu.

6. Przysługuje Państwu prawo do: dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, cofnięcia zgody na ich przetwarzanie, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Skorzystanie z prawa do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych uniemożliwi Państwu dalszy udział w Konkursie i nie wpłynie na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.
 7. W przypadku uznania, że przetwarzanie danych odbywa się niezgodnie z przepisami prawa przysługuje Państwu również prawo do złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony danych osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2.
 8. Realizacja praw, o których mowa w pkt 6 możliwa jest za pośrednictwem adresu e-mail iod@chopin.edu.pl.
 9. Dane osobowe nie będą przetwarzane w celach związanych z automatycznym podejmowaniem decyzji, w tym w oparciu o profilowanie.
 10. Dane nie będą przekazywane do państw trzecich ani organizacji międzynarodowych, natomiast w przypadku wyrażonej zgody na opublikowanie wizerunku dostęp do danych będą mieli użytkownicy sieci Internet.
-
42. Koszty: podróży, noclegów i wyżywienia i ewentualne inne związane z pobytem podczas Konkursu, uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
 43. Wszelkie pytania prosimy kierować pod adres : towarnicki@chopin.edu.pl
 44. Szczegółowe informacje dotyczące Konkursu udziela Rada Programowa reprezentująca Organizatora, w osobach:
dr hab. Ewa Murawska (emurawska@amuz.edu.pl),
dr hab. Ewelina Zawisłak (ewelina.zawislak@amuz.lodz.pl),
dr hab. Agata Igras (agata.igras@chopin.edu.pl).